

QUADERNO GOBETTIANO 1

Scritti di
PIERO GOBETTI, ENZO MARZO, PAOLO BAGNOLI



Le Freccie
di Critica liberale

1

QUADERNO GOBETTIANO 1

Scritti di

PIERO GOBETTI, ENZO MARZO, PAOLO BAGNOLI

Le Freccie
di Critica liberale



Prima edizione
10 gennaio 2023

INDICE

quaderno gobettiano 1

- 5. piero gobetti, *elogio della ghigliottina*
- 8. piero gobetti, *la tradizione del risorgimento*
- 10. enzo marzo, *i tre paradossi*
- 14. paolo bagnoli, *l'autobiografia della nazione*
- 18. paolo bagnoli, *polemica con bedeschi*

Combattevvamo Mussolini come corrotto, prima che come tiranno; il fascismo come tutela paterna prima che come dittatura; non insistevamo sui lamenti per mancanza della libertà e per la violenza, ma rivolgemmo la nostra polemica contro gli italiani che non resistevano, che si lasciavano addomesticare.

Piero Gobetti

Senza conservatori e senza rivoluzionari, l'Italia è diventata la patria naturale del costume demagogico.

Piero Gobetti

QUESTO QUADERNO GOBETTIANO 1 È DEDICATO A TUTTI I PROF. "LIBERALOIDI" CHE HANNO SPACCIATO IL LIBERALISMO E LA "RIVOLUZIONE LIBERALE" COME L'IDEA POLITICA DELLA DESTRA ITALIANA FATTA DI PREGIUDICATI, CORRUTTORI DI GIUDICI E AVVOCATI, MAFIOSI, DISTRUTTORI DELLO STATO DI DIRITTO E DELLETICA PUBBLICA&PRIVATA, CLERICALI, POST-FASCISTI, SOVRANISTI ED ESTREMISTI DI DESTRA DA FIERA DI PAESE.

elogio della ghigliottina

piero gobetti

Giustino Arpesani risponde affermativamente a una domanda che uno scrittore della Rivoluzione Liberale non si sarebbe neppure posta. Il nostro amico ha della democrazia una visione primitiva, della patria un concetto messianico: la politica è pensata come un problema di illuminismo, di adesione a dogmi specifici, tutto l'imprevisto della realtà esaurendosi nella preparazione ideologica e nelle premesse di fede.

Il mondo della pratica non sarebbe nulla di diverso dal mondo intellettuale, un mondo intellettuale concepito rigidamente, con idee chiare e distinte, senza dialettica, senza sfumature. Il suo ragionamento sulla collaborazione è rigorosamente scolastico, l'azione ne dovrebbe scaturire identica con una professata verità di catechismo. Non distingue tra proposito e risultato; per diffondere una convinzione è disposto a sacrificare la complessità della praxis.

I popoli immaturi peccano di queste ingenuità filosofiche; le malattie dell'apostolato coincidono con la giovinezza; quando si ha più il gusto del monotono e del concluso che l'arguta sopportazione del diverso. Giovanni Gentile giunse a confessarmi candidamente che scriveva un libro su James da pubblicarsi in inglese per guarire gli americani dagli errori del pragmatismo. Il fascismo vuol guarire gli italiani dalla lotta politica, giungere a un punto in cui, fatto l'appello nominale dei cittadini, tutti abbiano dichiarato di credere alla patria, come se nel professare delle convinzioni si limitasse tutta la praxis sociale. Insegnare a costoro la superiorità dell'anarchia sulle dottrine democratiche sarebbe un troppo lungo discorso, e poi, per certi elogi, nessun miglior panegirista della pratica. L'attualismo, il garibaldinismo, il fascismo sono espedienti attraverso cui l'inguaribile fiducia ottimistica dell'infanzia ama contemplare il mondo semplificato secondo le proprie bambinesche misure.

La nostra polemica contro gli italiani non muove da nessuna adesione a supposte maturità straniere; né da fiducia in atteggiamenti protestanti o liberisti. Il chiamarci di volta in volta con un nome piuttosto che con un altro non è dunque una questione di stile, ma appena un modo di eludere le persecuzioni e di farci sopportare. Se dovessimo salire davvero in cattedra saremmo dei ben strani predicatori, e chissà chi potrebbe capire le nostre pazze intenzioni. Ossia il nostro antifascismo non è l'adesione a un'ideologia, ma qualcosa di più ampio, così connaturale con noi che potremmo dirlo fisiologicamente innato. Non so come i gentiliani potranno intendere questa che ci pare addirittura una questione di istinto.

Se il nuovo si può riportare utilmente a schemi e ad approssimazioni antiche, il nostro vorrebbe essere un pessimismo sul serio, un pessimismo da vecchio Testamento senza palingenesi, non il pessimismo vile e letterario dei cristiani che si potrebbe definire la delusione di un ottimista. Amici miei, la lotta tra serietà e dannunzianesimo è antica e senza rimedio. Bisogna diffidare delle conversioni, e credere più alla storia che al progresso, concepire il nostro lavoro come un esercizio spirituale, che ha la sua necessità

in sé, non nel suo divulgarsi. C'è un solo valore incrollabile al mondo: l'intransigenza e noi ne saremmo per un certo senso i disperati sacerdoti.

Temiamo che pochi siano così coraggiosamente cinici da sospettare che da queste metafisiche si possa giungere al problema politico. Ma la nostra ingenuità è più esperta di talune corruzioni e in certe teorie autobiografiche ha già sottinteso maliziosamente un insolente realismo politico obbiettivo.

Noi vediamo diffondersi con preoccupazione una paura dell'imprevisto che seguiranno a indicare come provinciale per prevenire gravi allarmi. Ma di certi difetti sostanziali anche in un popolo "nipote" di Machiavelli non sapremmo capacitarci, se venisse l'ora dei conti. Il fascismo in Italia è una catastrofe, è un'indicazione di infanzia decisiva, perché segna il trionfo della facilità, della fiducia, dell'ottimismo, dell'entusiasmo. Si può ragionare del Ministero Mussolini: colpe di un fatto d'ordinaria amministrazione. Ma il fascismo è stato qualcosa di più; è stato l'autobiografia della nazione. Una nazione che crede alla collaborazione delle classi; che rinuncia per pigrizia alla lotta politica, è una nazione che vale poco. Confessiamo di aver sperato che la lotta tra fascisti e socialcomunisti dovesse continuare senza posa: e pensammo nel settembre del 1920 e pubblicammo nel febbraio scorso la Rivoluzione Liberale, con un senso di gioia, per salutare auguralmente una lotta politica che attraverso tante corruzioni, corrotta essa stessa, pur nasceva. In Italia, c'era della gente che si faceva ammazzare per un'idea, per un interesse, per una malattia di retorica! Ma già scorgevamo i segni della stanchezza, i sospiri alla pace.

È difficile capire che la vita è tragica, che il suicidio è più una pratica quotidiana che una misura di eccezione. In Italia non ci sono proletari e borghesi: ci sono soltanto classi medie. Lo sapevamo: e se non lo avessimo saputo ce lo avrebbe insegnato Giolitti. Mussolini non è dunque nulla di nuovo: ma con Mussolini ci si offre la prova sperimentale dell'unanimità, ci si attesta l'inesistenza di minoranze eroiche, la fine provvisoria delle eresie. Abbiamo astuzie sufficienti per prevedere che tra sei mesi molti si saranno stancati del duce: ma certe ore di ebbrezza valgono per confessione e la palingenesi fascista ci ha attestato inesorabilmente l'impudenza della nostra impotenza. A un popolo di dannunziani non si può chiedere spirito di sacrificio. Noi pensiamo anche a ciò che non si vede: ma se ci si attendesse a quello che si vede bisognerebbe confessare che la guerra è stata invano.

Caro Arpesani, non ci si può intendere. Tu vuoi valorizzare, ed io credo che si possa solo valorizzare con l'opposizione, tu temi i dissensi ed io vedo nei consensi la prova di una debolezza, l'inesistenza di interessi reali distinti, coraggiosi, necessari. Tu hai inteso il problema in un modo tutto formale: chiedevi una disciplina, l'accetti anche se venga donde non la speravi. Io non riesco a pensare Cesare senza Pompeo, non vedo Roma forte senza guerra civile. Posso credere all'utilità dei tutori e perciò giustifico Giolitti e Nitti, ma i padroni servono soltanto per farci ripensare a La Congiura dei pazzi ossia ci riportano a costumi politici sorpassati. Né Mussolini né Vittorio Emanuele Savoia hanno virtù di padroni, ma gli italiani hanno bene animo di schiavi. È doloroso per chi lavora da anni dover pensare con nostalgia all'illuminismo libertario e alle congiure. Eppure, siamo sinceri sino in fondo, io ho atteso ansiosamente che venissero le persecuzioni personali perché dalle nostre sofferenze rinascesse uno spirito, perché

nel sacrificio dei suoi sacerdoti questo popolo riconoscesse se stesso. Ti ringrazio, amico mio, che mi suggerisci tragiche confidenze. Ora credo di giustificare meglio le mie responsabilità, le ragioni dell'istintiva nostra ribellione. Non valorizzare; non ubriacarsi. Per le ragioni politiche che abbiamo detto Emery ed io nei numeri scorsi. Per questa ragione psicologica, chiarita qui, inesorabile. C'è stato in noi, nel nostro opporsi cieco, qualcosa di donchisciottesco. Ma nessuno ha riso perché ci si sentiva una disperata religiosità. Non possiamo illuderci di aver salvato la lotta politica: ne abbiamo custodito il simbolo. E bisogna sperare (ahimè, con quanto scetticismo) che i tiranni siano tiranni, che la reazione sia reazione, che ci sia chi avrà il coraggio di levare la ghigliottina, che si mantengano le posizioni sino in fondo. Si può valorizzare il regime; si può cercare di ottenerne tutti i frutti: chiediamo le frustate perché qualcuno si svegli, chiediamo il boia perché si possa veder chiaro. Mussolini può essere un eccellente Ignazio di Loyola; dove c'è un De Maistre.

**“La Rivoluzione Liberale”, anno I, n. 34, 23 novembre 1922, p. 130.*

la tradizione del risorgimento

piero gobetti

(Piero Gobetti a Santino Caramella)

Torino 17 gennaio 1921

Carissimo,

sul mio pensiero di fronte ai comunisti sto saldo ad una posizione liberale: anticomunista, perché anti-astrattista. Ma se si deve porre il dilemma tra il Giolittismo demagogico-clericale e la rivoluzione non posso non seguire la tradizione del Risorgimento. Del resto tu sai che in fatto di concezione politica sono più lontano di te forse, dal socialismo. Anzi sulla base del programma pubblicato dall'Educaz. Naz[ionale] i miei amici mi hanno proposto di fare una rivista di lotta (essi si assumerebbero l'amministrazione) e per la quale io sono ancora indeciso: ad ogni modo ho già dato l'eventuale titolo: *La Rivoluzione liberale*¹.

So dell'Arduo: mi si invitò a collaborare e può darsi che mandi qualcosa². Grazie delle notizie sul Berti: egli è un uomo significativo come rappresentante, nel risorgim[ento], di una mentalità piemontese che fu quella che ci diede bene o male l'unità: come studioso è quasi nullo e non parliamo del filosofo. Ti sarò grato se mi manderai il G. Bruno di Ans[aldo]³, che io non ho: posso lavorare meglio avendolo presso di me che ricorrendo alle biblioteche.

All'Ordine Nuovo collaboro solo per la parte culturale e con la premessa dell'assoluta opposizione politica. Però t'inganni sul valore del giornale che è molto sentito e assai più diffuso che non fosse l'Avanti piemontese. A Torino questo è il giornale degli operai. Io scrivo perché credo che dobbiamo aiutare gli operai a chiarirsi

¹ Sullo stretto rapporto tra la riflessione sul Risorgimento, nata dallo studio sul Bertini e la meditazione dell'esperienza consiliare, elaborata nell'articolo *La rivoluzione italiana* cit., rinvio alla mia introduzione a Ntbe, pp. XLIII sgg. I riferimenti all'uno e all'altra si incrociano continuamente in questa fase, che precede di un anno il *Manifesto de "la Rivoluzione Liberale"*. Tuttavia il progetto della rivista è già maturo nelle sue linee generali, come appare da questa lettera e da altre circostanze significative: *La rivoluzione liberale* era intitolata infatti la conferenza sul Bertini che Gobetti aveva tenuto alla Società di Cultura l'11 gennaio 1921 (non il 13, come annunziato nel programma della Società di Cultura, di cui sopra, Gobetti a Perelli, 28 dicembre 1920: cfr. il resoconto non firmato *Il Concetto dello Stato e l'originalità filosofica di G.M. Bertini*, in "La Stampa", 12 gennaio).

² I contributi di Gobetti furono: *Savva*, prefazione alla traduzione del dramma di Andreev cit. ("L'Arduo", I, n.3, 31 marzo 1921); *La nostra crisi rivoluzionaria nell'Ottocento* (ivi, n.5, 31 maggio 1921, Sslf, pp. 165-72) e *Gli Eleati*, ampio studio che prende spunto dalla pubblicazione di una raccolta di *Frammenti e testimonianze di Eraclito d'Efeso*, curata da Maria Cardini (Sslf, pp. 688-702). Gobetti seguì con vivo interesse le vicende della rivista, che giudicava "una delle migliori iniziative di questi ultimi anni", e si offrì di sostenerla in un momento di difficoltà, come risulta dalla sua lettera a Timpanaro del 24 giugno 1923 (cfr. P. POLITO (a cura di), *Piero Gobetti e Sebastiano Timpanaro. Carteggio 1923-1925*, in "Mezzosecolo", n. 10, annali 1993, pp. 82-83).

³ *Vita di Giordano Bruno* del Berti, che Ansaldo gli metteva a disposizione (cfr. lettera precedente)

spiegando loro le nostre idee. Pensa che i miei articoli, in sostanza difficili, sono piaciuti molto e sono stati discussi nei circoli con interesse. Saluta Ansaldo e Savelli.

Piero Gobetti

Cartolina autografa intestata "Energie Nuove", tipo B, indirizzata come le precedenti.

** Da Piero Gobetti, Carteggio 1918-1922, a cura di Ersilia Alessandrone Perona, Einaudi editore, 2003, titolo redazionale*

i tre paradossi

enzo marzo

Vorrei dedicare queste mie parole a Carla Gobetti, donna energica e combattiva.

Siamo arrivati alla parte tragicomica di questo incontro. Quando ci tocca descrivere una *pochade*.

Se si parla di Gobetti, da qualunque parte lo si prenda, si è afferrati da timore reverenziale; attorno alla sua figura c'è un'aura permanentemente drammatica, soprattutto di estrema serietà. Con lui si ricorda la sconfitta del Risorgimento e dell'Unità, l'insipienza delle classi dirigenti italiane, il sacrificio degli antifascisti, il fallimento della borghesia, la mancata liberazione dal clericalismo. Gobetti è irripetibile perché i fiori che sorgono fuori contesto non rifioriscono.

Oggi approfitto per dire il mio pensiero personalissimo sul comico uso politico che si sta facendo da quasi trent'anni, quindi per una fetta notevole della storia italiana, dell'espressione "rivoluzione liberale" e dello stesso termine "liberale".

Questo uso non è irrilevante, certo fa ridere, ma è nello stesso tempo il metro più utile per misurare l'ignoranza degli italiani, delle vittime della "fabbrica dell'obbedienza" e, come scrisse un classico della materia come Tchakhotine, dei supini martiri dello stupro compiuto dalla propaganda politica. Fino a diventare quasi del tutto impermeabili alle bufale correnti. Ma, soprattutto per misurare la crassa ignoranza - uso la parola nel suo significato più stretto di puro ignorare - delle classi dirigenti e di quelli che ora amo chiamare "liberali in cattedra".

Faccio un grosso passo indietro nel tempo. A un ricordo adolescenziale che segnò molto la mia vita. Era la fine del '62. Ricorreva l'anniversario della morte di don Benedetto. Al teatro Eliseo in Roma il partito liberale celebrava il decennale con Giovanni Malagodi e soprattutto con Mario Missiroli. Quest'ultimo era molto anziano: ricordo ancora mentre scende con passo malfermo la scalinata del teatro. Nel suo intervento si sentiva che il vecchio trasformista aveva pur sempre respirato in gioventù un po' dell'atmosfera gobettiana. Certo, io ancora non sapevo che Gobetti lo aveva descritto come «collaborazionista». Negli anni '60 scriveva sul "Messaggero" e spesso citava Gobetti. Alla sua età si poteva permettere di non essere più il cinico realista servo del potere che era stato in tutta la sua vita.

A meno di cento metri dall'Eliseo esiste il Ridotto dell'Eliseo. Contemporaneamente alla celebrazione del PLI si svolgeva nel Ridotto, sempre su Croce, la manifestazione degli Amici del "Mondo". C'erano Montale, de Caprariis, Pannunzio, non ricordo se ci fosse anche Ernesto Rossi, ma credo di sì. Un povero ragazzo come me, che aveva letto appena il de Ruggiero e poco più, fu molto imbarazzato sulla platea da scegliere. Così feci il pendolare tra il Ridotto e il teatro: una mezz'oretta per ciascuno, per poi tornare di corsa, letteralmente.

Non lo immaginavo neppure ma quei cento metri erano la rappresentazione fisica della tragedia, degli equivoci, dei frazionamenti del liberalismo italiano. Erano divisioni che possedevano ragioni profonde. Tra liberali. Forse nel giro di pochi mesi - davvero non ricordo bene - arrivò a Roma la vostra Mostra storica su Gobetti, allora compresi meglio.

Sono trascorsi molti decenni. E ho vissuto la sventura che la storia si stava ripetendo. Non cito la frase, troppo spesso ricordata, che non poteva essere che una farsa. Che sia stata rappresentata da molti personaggi di questo ceto politico, pazienza. Ma è invece grave che siano stati e siano proprio “liberali montati in cattedra”, quasi tutti provenienti dall'alveo marxista, a stabilire chi è liberale e chi no, e quale sia il vero liberalismo. A includere o a espellere, come faceva Minosse.

È questo il primo paradosso. Ne vedremo altri due.

Per decenni, questi - per combatterlo meglio - hanno disegnato la caricatura del liberalismo visto con i loro occhi deformati dalla propaganda marxista; poi quando hanno seguito la loro anima reazionaria, tipica di vasti settori del comunismo italiano, e hanno traslocato in campo opposto, hanno abbracciato proprio quella caricatura, perché non conoscevano altro e perché si adattava al loro “essere di destra”. Del liberalismo, della sua complessità e del suo evolversi storico non avevano e non hanno sentore.

Il conformismo li ha portati a farsi cantori del *mainstream* dominante dai tempi della Thatcher e di Reagan in poi. Non sospettavano nemmeno che il Liberal Party era stato fieramente contro la Lady di ferro e che persino un liberale conservatore come Malagodi di certo non l'amasse. Ignoravano proprio quella discussione che invero si era svolta al massimo livello proprio in Italia con Croce ed Einaudi sulla distinzione fra liberalismo e liberismo. E per liberismo si intendeva quello “classico” e non certamente il neoliberalismo selvaggio dei Tea Party.

L'opportunismo ha fatto il resto. Molti di loro sono arrivati alla parodia. Molti di loro scrivono di libertà e di libertà d'informazione sul giornale di un monopolista. Senza vergognarsi. E così siamo arrivati al fondo, all'indecenza di un personaggio come Pera, che immaginando chissà quali futuri destini trionfali per il Capo della Lega, gli si è affiancato¹ come *chaperon* per dargli un po' di rispettabilità, concependo irrocervi paradossali come il “razzismo liberale”, “la demagogia alla Popper”, il “putinismo alla Stuart Mill” e - vi chiedo scusa - “la rivoluzione cafona” alla Gobetti. Vi direte: ma questi sono eccessi senili e talmente opportunistici da rendersi innocui da soli...

Invece no, sono decenni che questi personaggi hanno dato una copertura ideologica al regime berlusconiano, si sono resi complici della disfatta dell'etica pubblica e privata del nostro paese, hanno corrotto la terminologia politica, hanno impregnato di sé gli ultimi trent'anni di vita politica italiana.

¹ Marcello Pera non si è fermato a Salvini, ma senza vergogna ha portato poi il suo liberalfascismo popperiano fin nelle braccia di Giorgia Meloni, perché le vie dell'opportunismo non finiscono mai (nota aggiunta).

La Seconda Repubblica, dopo il fascismo e la degenerazione della Prima Repubblica, è stata la terza “sconfitta” del nostro paese. Non è stata una parentesi, ma la prevedibile continuità.

Qui mi voglio rifare a un autore che apprezzo molto, a Gennaro Sasso, che mi sembra cogliere il segno quando sostiene che la Prima Repubblica fu condizionata dalla paura - non ingiustificata - del comunismo, come il fascismo nacque dalla paura del sovversivismo. Due sconfitte del liberalismo. Nel '48, cito Gennaro Sasso, *«la borghesia ha consegnato il potere alla Dc e se n'è fatta governare e a rivelare tutta la sua debolezza e la sua miseria politica. Da quel momento si posero le premesse della catastrofe in cui oggi siamo finiti». [...] La Dc ha dato vita a «un sistema di potere contraddistinto dal clientelismo, dalla corruzione, dai patti segreti, da un sistema che ha consegnato l'Italia al peggio: ha saccheggiato Roma, depredato lo Stato, lo ha contaminato con pezzi di malavita».* Fin qui Sasso.

L'unica differenza con la Seconda Repubblica (ma non è irrilevante) sta nell'*ipocrisia*, che in politica è un valore non negativo, perché nel disastro almeno si salva la forma. Quello che segretamente combinava il Secondo Stato nella Prima Repubblica di Andreotti, di Cossiga, della P2, nella Seconda Repubblica è diventato consuetudine sfacciata, quasi un valore. E gli autori hanno anche la spudoratezza di autodefinirsi propugnatori della “rivoluzione liberale”. E sono proprio quelli che io ho sempre chiamato “liberaloidi” a spacciare un “liberalismo immaginario” vagheggiato nei postriboli di Arcore, e così a segnare la terza sconfitta in cento anni del liberalismo italiano.

E qui arriviamo al terzo e ultimo paradosso. Attualissimo. Avendo letto sui giornali che Draghi, anni fa, si definì socialista liberale, in troppi sono corsi a leggere su Wikipedia cos'è questo “socialismo liberale” e subito sono diventati tutti socialisti liberali, liberali rivoluzionari, liberalsocialisti. In questa coda di Seconda Repubblica risentiamo tornare in auge la “rivoluzione liberale”. E così i surfisti “liberali” (mi raccomando le virgolette) che hanno cavalcato l'onda della Destra al potere per quasi trent'anni, i radicali per tutte le stagioni, i rottami socialisti in perenni gramaglie, i massoni repubblicani si sono stretti sotto il solito ombrello democristiano *vintage* e ora si proclamano eredi e precursori di una nuova “rivoluzione liberale”. Si danno da fare perché percepiscono nella politica italiana l'assenza, il vuoto di liberalismo che solo loro possono riempire. Ovviamente in salsa liberalsocialista. Che fa più fine.

Ma quale vuoto? In Italia sono stati *todos caballeros* dal 1994. Quanti di loro sono stati partecipi, complici del berlusconismo? Hanno scritto, votato, decantato “la rivoluzione liberale” prossima ventura annunciata dal quartetto Berlusconi, Dell'Utri, Previti, Confalonieri. E adesso si lamentano dell'assenza di una compagine liberale. Un vuoto che solo loro possono colmare. Ma se ogni giorno Berlusconi si dichiara liberale senza che nessuno obietti, da Bertinotti agli stralunati piddini, sicuramente il Cavaliere avrà realizzato molteplici riforme liberali, sarà stato rigoroso custode dello Stato di

diritto, avrà trasformato il paese immergendolo nella modernità e nelle libertà liberali, avrà radicalmente rivoluzionato la biografia degli italiani... Perché allora aggiungere a una così benemerita formazione come Forza Italia, da molti di loro così frequentata, qualcosa di nuovo che puzza di antico?

Conclusioni. Che abbiamo a che fare noi liberali con questi opportunisti mistificatori?

Mi sbaglierò, ma credo che Gobetti sia importantissimo come testimone che il liberalismo è una mentalità, è il frutto di coscienze sensibili al valore della libertà. Contro ogni economicismo e riduzionismo. Lo so, il discorso è molto più lungo.

Grazie

** Testo dell'intervento nel convegno "Il progetto della Rivoluzione Liberale di Piero Gobetti, ieri e oggi", organizzato dal Centro Gobetti di Torino, giovedì 25 marzo 2021*

l'autobiografia della nazione

paolo bagnoli

Piero Gobetti definisce il fascismo “l'autobiografia della nazione” nel novembre 1922, in uno dei suoi articoli più noti, *Elogio della ghigliottina*. Una lunga parte di esso sarà ripreso letteralmente, nella parte dedicata al fascismo, nel libro *La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia*, edito da Cappelli nel 1924. Il saggio, come scrive nella *Nota* che lo chiude, vuole essere «un libro di teoria liberale, pensato e scritto secondo un piano organico, che, mentre appare come una storia degli uomini e delle idee di questi anni, vorrebbe pur significare un programma positivo e un'indicazione di metodi di studi e d'azione». In altri termini, con questo libro, Gobetti rimette ordine logico a quanto scritto negli anni precedenti, dal febbraio 1922 quando vede la luce il primo numero de “La Rivoluzione Liberale”.

Le sue analisi sulla crisi politica italiana, Gobetti le offre tramite l'attività giornalistica e, in primo luogo naturalmente, la sua rivista tanto che è stato facile per molti suoi critici talora un po' troppo interessati a denigrarne la figura, accusarlo di non essere un pensatore per la disorganicità dei suoi ragionamenti, maturati sotto l'urgere delle situazioni del momento e non frutto di quello che si potrebbe definire un “pensiero pensato”, ossia di una riflessione compiuta storicamente e politicamente. Il libro del 1924 sembra quasi prevenire una critica che in futuro gli sarà rivolta, quasi sentisse già risuonare l'accusa di non avere né visione storica né pensiero politico; quella visione storica e pensiero politico che ha in massima parte affidato al suo lavoro pubblicistico. Infatti le tematiche del libro sono quelle dei suoi articoli; talora in esso ritroviamo dei brani già pubblicati, ma se decide di pubblicare un lungo pezzo dell'*Elogio della ghigliottina* - unico articolo che ha tale sorte - una ragione c'è e, comunque, Gobetti a due anni di distanza dalla pubblicazione consegna a quell'articolo un'importanza particolare.

La definizione è la sintesi di una riflessione storico-politica che vede nel fascismo il punto di arrivo di una questione ben più ampia e complessa rispetto a quanto, nell'immediato esso rappresenta; non solo di una crisi dai molteplici fattori dovuti alla contingenza dei momenti, ma l'epifenomeno del problema italiano, la sintesi di un'irrisoluzione storica che il dopoguerra ha tirato fuori; di quelli che definisce «*certi difetti sostanziali anche in un popolo 'nipote' di Machiavelli*» ponendo una questione da «*ora dei conti*». Lo scontro con il fascismo non è solo lo scontro tra libertà e dittatura, a tra modernità e antimodernità, tra autonomia e conformismo, tra laicità e fideismo.

È un punto che va tenuto ben presente non solo perché esso sostanzia tutto il pensiero politico di Gobetti e la sua battaglia antifascista, ma in quanto il suo pensiero

politico e il suo impegno militante, presuppongono un'idea dell'Italia e una critica all'essere storico degli italiani. Il fascismo porta a compimento le insufficienze di un processo storico che parte dall'Italia che diviene Stato unitario tramite un processo risorgimentale nel quale l'indipendenza è stata scambiata per libertà; perché il Risorgimento non ha risolto la questione della libertà.

Il fascismo è il punto alto di una crisi profonda, «è una catastrofe, è un'indicazione di infanzia decisiva, perché segna il trionfo della facilità, della fiducia, dell'ottimismo, dell'entusiasmo. Si può ragionare del ministero Mussolini: come di un fatto d'ordinaria amministrazione. Ma il fascismo è stato qualcosa di più: l'autobiografia della nazione». Il fascismo, quindi, come capitolo ultimo di una lunga filiera storica che evidenzia, in tutti i suoi passaggi, un'indole italiana; l'essenza profonda di un popolo portato all'entusiasmo e alla faciloneria, non amante delle antitesi morali e portato per natura e per prassi alla conciliazione, spesso opportunistica, dei contrasti, alieno dal senso reale della libertà concreta e del liberalismo che comporta senso dell'autonomia e della responsabilità di ogni individuo. Un popolo carente dell'eticità dei singoli e, quindi, anche a moralità collettiva.

La proposta di una "rivoluzione liberale" nasce da qui; essa implica che, tramite una "rivoluzione democratica" si operi una vera e propria palingenesi del Paese a partire da quella "rivoluzione morale e intellettuale" - tema presente nella cultura italiana fin dai tempi risorgimentali - che soprattutto il vocianesimo aveva rilanciato agli inizi del '900, dopoché la crisi di fine secolo aveva dimostrato l'involutione dello Stato risorgimentale, il suo sostanziale fallimento quale Stato-nazione, l'immatunità di un liberalismo che si era irretito in esclusiva arte di governo di cui, a suo avviso, Giovanni Giolitti aveva rappresentato la massima espressione. In lui - fin dagli anni di "Energie Nove" - vede «un fenomeno di degenerazione nazionale» (luglio 1919), sia perché lo scopo del suo governare «è stato di mantenere il governo a qualunque costo», sia perché la prassi conciliatoria di interessi opposti nega l'essenza del liberalismo che si fonda sul confronto tra istanze "moralì" diverse in una lotta incessante di valori che rifugge da ogni compromesso e implica sacrificio, preparazione, consapevolezza che la libertà è, in primo luogo, coscienza e tutela della propria autonomia.

La definizione del fascismo quale autobiografia della nazione esprime una formula interpretativa della storia d'Italia e, naturalmente, degli italiani. Di ciò bisogna tenere conto se non la vuole ridurre a espressiva di una situazione. Per questo riproduce nel 1924 buona parte dell'articolo del 1922; per dare conto di cosa significhi, nel profondo il fascismo e, di conseguenza, la lotta che gli va fatta. Per un verso, essa conferma anche il significato dell'impegno che egli si è assunto con la promozione delle attività giornalistiche ed editoriali e la conferma di un percorso intellettuale iniziato nel novembre 1918 con la prima rivista "Energie Nove".

Nato nel 1901 Gobetti non ha partecipato al conflitto, ma ha vissuto con partecipazione il dopoguerra, con le sue tensioni sociali e partecipando fin dal 1918 - anno in cui si iscrive all'Università - al movimento salveminiiano; "Energie Nove" si colloca in filiazione diretta dell'"Unità" di Salvemini imponendosi all'attenzione della cultura nazionale. L'esperienza dura poco meno di due anni. Nel febbraio 1920 la interrompe. Avverte la necessità di uscire dal particolarismo dei vari problemi per affrontare una più vasta tematica; sente la necessità di impostare una riflessione nuova per comprendere un presente nel quale è tutto in crisi: lo Stato, la situazione sociale, l'esplosione della violenza politica, le spinte profonde - addirittura rivoluzionarie - che ci sono al cambiamento, le forze politiche che non riescono a dare legittimità ad un potere nuovo; insomma, il dopoguerra oltre alla specificità propria di ogni quadro post-bellico, pone sul tavolo dell'attenzione politica l'intera storia d'Italia. È un Paese che vive una fase rivoluzionaria di una rivoluzione che nessuna forza riesce a fare, nuove forze democratiche di massa entrano nella scena, ma il sistema liberale non ne comprende la portata, perdurante com'è nei metodi usuali dell'anteguerra. Il vuoto di una classe dirigente all'altezza della situazione è evidente. Va cambiato, quindi, il canone della riflessione politico-culturale; il rinnovamento morale e intellettuale del vocianesimo è stato travolto dagli eventi; c'è bisogno di un altro rinnovamento, tutto politico che cambi la storia d'Italia sulla base di una nuova, salda, cultura politica. Occorre far maturare un nuovo contesto perché gli avvenimenti del "diciannovismo" dimostrano il vuoto di concretezza politica di tutto un popolo che sta dentro la situazione senza disciplina morale e forza morale che sono necessarie per capire, 'prima, e intervenire dopo.

Nel chiudere "Energie Nove", si congeda dai suoi lettori scrivendo: *«I fatti ti sfuggono, le conseguenze ti precedono, ti diventano esteriori»*. Tre anni dopo, tornando su quella decisione, precisa: *«Nel 1920 io interruppi le 'Energie Nove' perché sentivo bisogno di maggior raccoglimento e pensavo una elaborazione politica assolutamente nuova, le cui linee mi apparvero di fatto nel settembre al tempo dell'occupazione delle fabbriche»*. Sulla vicinanza di Gobetti al movimento di occupazione delle fabbriche si è molto discusso; soprattutto essa è stata usata come prova del suo illiberalismo in quanto comporterebbe una sua sostanziale accettazione al sistema sovietista e, quindi, di fatto Gobetti come un cripto-comunista. È un'accusa dei suoi critici, di ieri e di oggi; una critica che non sta in piedi e che dimostra come taluni "liberali" italiani continuino a impartire lezioni di liberalismo proprio trattando di Gobetti dimostrando, in primo luogo, di conoscere un po' superficialmente il personaggio su cui disquisiscono, ma soprattutto di ignorare che il "liberalismo" quale pensiero compiuto è praticamente impossibile da definire oltre la definizione primaria di una dottrina che ha a suo fondamento la libertà. Dopo di ciò vengono i "liberali" che stanno in un vasto spettro politico compresi gli anarchici che estremizzano il liberalismo stesso. È una premessa

necessaria per collocare bene il percorso di Gobetti che, nel travaglio del dopoguerra, interpreta il movimento di occupazione delle fabbriche con senso “liberale”, ossia come la dimostrazione che esistono delle energie che si organizzano autonomamente con mentalità dirigente poiché non viene né interrotta né socializzata la produzione. Vi vede, cioè, l’espressione di una vitalità morale che diviene fatto politico. Ed è un passaggio importante poiché per Gobetti il problema della “classe dirigente” è uno dei grandi irrisolti problemi della storia italiana.

**Da “Paradoxa”, aprile-giugno 2020*

polemica con bedeschi

paolo bagnoli

Piero Gobetti, non è cosa nuova, continua a far discutere. Non è certo intenzione di chi scrive aprire una nuova polemica, ma poiché siamo stati tirati direttamente in causa ci siano permesse due parole.

È presto detto. La rivista “Paradoxa” ha dedicato, per la cura di Gianfranco Pasquino, il fascicolo di aprile-giugno 2020, al tema *Essere (o non essere) italiani* cui sono stati chiamati a collaborare diversi studiosi, tra cui il sottoscritto con l’invito di trattare l’argomento: *Piero Gobetti: l’autobiografia della nazione* (pp.23-35). Con puntualità morbosa il partito di coloro che, non da oggi, sostengono che Gobetti non sia un liberale, è subito sceso in campo. Giuseppe Bedeschi, il 2 agosto 2020, ha pubblicato su “Il Foglio” un articolo in cui riprende un vecchio tema a lui caro, già riassunto nel titolo: *Piero Gobetti andrebbe letto anche quando scrisse che Lenin e Trotsky esaltavano il liberalismo*. Sotto accusa il sottoscritto e il saggio di Giorgio Zunino: *Appunti sul tema ‘il carattere degli italiani’*. Soprattutto il sottoscritto poiché, essendo il saggio di Zunino «condotto con maggiore cautela critica», è solo chi scrive ad averla buttata di fuori del tutto. E sia. Idee contro idee. Non ci mettiamo qui a indicare dove e quando ci siamo dilungati sul tema richiamato da Bedeschi. Se ha tempo e voglia può andare a cercare. Oltretutto, che c’entrano Lenin e Trotskij con quanto comporta la tematica dell’autobiografia della nazione? Mah! Tra i tanti misteri destinati a rimanere tali dobbiamo annoverare anche questo.

Il nostro censore ci rimprovera di non aver letto alcune cose che lui, nel suo articolo spiega, dimostrando di non aver compreso il pensiero di Gobetti. In passato abbiamo letto alcune pagine in cui Bedeschi ha trattato di Gobetti, di Rosselli, del liberalsocialismo, dell’azionismo - quest’ultimo una specie di covid della politica italiana - e le abbiamo pure richiamate in alcuni nostri scritti prendendone le distanze critiche e politiche; non ci siamo mai permessi di richiamare una «*maggior cautela critica*» anche perché di “critica”, quella vera, non ne abbiamo mai rilevata alcuna.

Chiuso. Un’ultima osservazione però ce la concediamo: come mai in questo nostro Paese ci sono più liberali che liberalismo? Oddio: forse, anche questa volta, avremmo dovuto avere maggiore cautela critica!

**Da “Rivista Storica del Socialismo”, n. 2/2020*



Fondazione Critica liberale

Comitato di Presidenza Onoraria

Mauro Barberis, Piero Bellini, Daniele Garrone, Franco Grillini, Piero Ignazi, Sergio Lariccia, Luigi Mascilli Migliorini, Pietro Rescigno, Gennaro Sasso, Graham Watson, Gustavo Zagrebelsky.

**Hanno fatto parte del Comitato di Presidenza Onoraria:* Norberto Bobbio (Presidente), Vittorio Foa, Alessandro Galante Garrone, Giancarlo Lunati, Italo Mereu, Federico Orlando, Claudio Pavone, Alessandro Pizzorusso, Stefano Rodotà, Paolo Sylos Labini, Carlo Augusto Viano. Ne ha fatto parte anche Alessandro Roncaglia, dal 9/2014 al 12/2016.

Presidente: Enzo Marzo

V. Presidente: Franco Caramazza

Consiglio di amministrazione: Massimo Alberizzi, Franco Caramazza, Vincenzo Ferrari, Enzo Marzo, Riccardo Mastrorillo, Beatrice Rangoni Machiavelli, Spalletti Trivelli Giangiacomo, Giovanni Vetrutto.

La Fondazione "Critica liberale" è riconosciuta per decreto ministeriale del 15-10-1997, iscrizione n.244

Via delle Carrozze, 19 - 00187 Roma -
tel. 06.6796011

Sito internet: www.criticaliberale.it -
www.facebook.com/criticaliberale1

CRITICA LIBERALE - Annuale della sinistra liberale fondato nel 1969 - *La voce del pensiero laico e liberale italiano e della tradizione politica che difende e afferma la libertà, l'equità, i diritti e il conflitto*

Direttore: Enzo Marzo

Direzione e redazione:

Via delle Carrozze, 19 - 00187 Roma - tel. 06.6796011
E-mail: info@criticaliberale.it

Editore: Biblion Edizioni Srl

www.biblionedizioni.it

Chi siamo: Critica liberale è da più di cinquant'anni la voce del liberalismo progressista in Italia. La rivista, nata nel 1969 come agenzia stampa della sinistra interna al Partito Liberale Italiano, è dal 1974 una rivista liberale del tutto indipendente da ogni forza politica italiana, e con la Fondazione cerca di dare espressione e continuità a una tradizione politica e di pensiero che ha le sue radici nel liberalismo europeo, nella tradizione laica e illuminista, nell'impegno per i diritti civili e per il federalismo dell'Europa democratica. Critica liberale si oppone alla ciarlataneria populista che predomina nell'Italia di questi decenni, alla sua intrinseca corruzione economica, politica, civile e culturale, al clericalismo oscurantista. Fino alla deriva che ha portato il paese nelle mani dell'estrema destra. Siamo un "pensatoio" piccolo e "solitario", ma consapevole di essere l'erede e testimone di una grande e ben viva cultura politica europea che viene da molto lontano: dalla scoperta della libertà come principio identitario dell'Occidente; dalla difesa dell'autonomia dell'individuo contro il predominio del principio d'autorità e della tradizione medievale; dalle lotte degli eretici e dei libertini contro l'oscurantismo; dalle prime affermazioni della libertà religiosa e di coscienza e dell'autonomia del pensiero scientifico contro Papi, sovrani, assolutismi e religioni di Stato; dalla tradizione politica anglosassone che va dalle perorazioni in difesa della libertà di stampa di John Milton al protoliberalismo di John Locke, dal Bill of Rights inglese a quello americano, da David Hume a John Stuart Mill, dal New Deal alla creazione del Welfare State nella Gran Bretagna di William Beveridge; dai Principi del 1789, dall'Illuminismo e dal suo ideale di civilizzazione e ingentilimento universale dei costumi propri di Voltaire e di Condorcet, di Verri e di Beccaria, di Kant e di Humboldt; fino ad arrivare a Rawls, Popper e Dahrendorf; da Cavour e a Carlo Cattaneo; dal trionfo del Risorgimento italiano sul potere temporale della Chiesa romana; dalla lezione di serietà, responsabilità e rigore finanziario di Quintino Sella; dalle battaglie dei liberali e dei radicali dell'800, quali Cairoli, Zanardelli e Cavallotti, per la costruzione di un paese libero, democratico, laico, moderno ed equo; dal pensiero e azione di Giovanni Amendola, Piero Gobetti, Benedetto Croce, Guido de Ruggiero, Gaetano Salvemini, Carlo Rosselli, Guido Calogero, "Giustizia e Libertà" e Partito d'azione; dalla battaglia federalista ed europeista di Einaudi, Spinelli ed Ernesto Rossi; dall'elogio del conflitto einaudiano, dalle lotte per l'attuazione della Costituzione di Piero Calamandrei e del "Mondo" di Pannunzio e di Rossi; da quelle per la libertà della cultura e della società europee contro le minacce totalitarie del fascismo e del comunismo; da quelle per liberare il sistema economico e la società italiana dalle sue bardature corporative e feudali, condotte da De Viti De Marco, Einaudi, Nitti, Fortunato e Rossi; da quelle condotte da Cederna per la salvaguardia del paesaggio; dalle conquiste di libertà nelle scelte di vita individuali, con il divorzio, la depenalizzazione dell'aborto e i nuovi rapporti civili, l'impegno per porre fine alla subordinazione delle donne, alle discriminazioni contro gli omosessuali e a tutti i proibizionismi; dalla perenne opposizione civile contro una destra sovranista, contro la mentalità reazionaria, contro il predominio dell'illegalità, della demagogia e del populismo che hanno contagiato l'intera politica e la società italiana.

PAOLO BAGNOLI

IL FUTURO
DI
PIERO GOBETTI
Scritti storico-critici



Centro Studi Piemontesi
Ca de Studi Piemontèis

** PAOLO BAGNOLI (Colle Val d'Elsa, 1947), storico e giornalista. Professore ordinario di Storia delle Dottrine Politiche, ha insegnato nell'Università Bocconi di Milano e nell'Università di Siena. Ha tenuto lezioni e seminari in varie università straniere. Si è, in particolare, occupato della storia del pensiero politico italiano dell'Ottocento e del Novecento. Con il libro *Una vita demiurgica. Biografia di Filippo Burzio* (Torino, Utet, 2011) ha vinto nel 2012 il Premio Corrado Alvaro. Dirige la "Rivista Storica del Socialismo". Il suo ultimo libro su Gobetti è *Il futuro di Piero Gobetti. Scritti storico-critici* (Torino, Centro Studi Piemontesi, 2019).

Piero Gobetti nel 60° anniversario della fondazione del Centro studi Piero Gobetti e nel 120° della sua nascita

Il 2021 è un anno importante per il Centro studi Piero Gobetti che il 16 marzo compie 60 anni. L'anniversario coincide con i 120 anni della nascita di Gobetti (19 giugno). Il programma delle manifestazioni dedicate a Piero Gobetti prevede:

1. Edizione del *Carteggio 1924* di Piero Gobetti;
2. Webinar sull'idea di rivoluzione liberale con Ersilia Alessandrone Perona, Enzo Marzo, Stefania Mazzone, Pietro Polito, Marco Revelli (16 marzo);
3. I nuovi centri culturali giovanili e l'eredità gobettiana (19-20 giugno);
4. Seminario su Piero Gobetti e i diritti di libertà (data da definire);
7. Piero Gobetti e l'Unità d'Italia (data da definire);
5. Seminario sulle edizioni letterarie gobettiane, Edizioni Storia e Letteratura (12 dicembre);
6. Seminari e incontri a partire dalle pubblicazioni in uscita nella "Collana gobettiana":

Piero Gobetti, *La nostra fede*, a cura di Giorgio Fontana, con un testo di Pietro Polito su *Casa Piero e Ada Gobetti*, Aras edizioni, Fano 2020.

Silvio Paolini Merlo, *Piero Gobetti e il teatro*, Ivi, in corso di pubblicazione.

Il progetto della Rivoluzione Liberale di Piero Gobetti, ieri e oggi Giovedì 25 marzo, ore 17.30

Le idee centrali qui svolte - fraintese, criticate acerbamente quando io le esposi la prima volta - stanno diventando, dopo pochi anni di battaglia, di dominio generale e il concetto stesso della "Rivoluzione Liberale", guardato prima come un paradosso, è ormai nell'uso (Piero Gobetti)

Introduce Marco Revelli

Coordina Pietro Polito

Intervengono: Ersilia Alessandrone Perona, Enzo Marzo, Stefania Mazzone

In diretta sul canale YouTube del Centro Gobetti

<https://www.youtube.com/watch?v=YqXUpgKAmcl>

“I DIRITTI DEI LETTORI”

DI ENZO MARZO

SCARICABILE QUI GRATUITAMENTE



La libertà di informazione è, bene o male, garantita da costituzioni e da leggi. I media, che avvolgono il globo con le loro reti, si dichiarano liberi, ma sono ovunque in catene. Questo libro di Enzo Marzo, *I diritti dei lettori. Una proposta liberale per l'informazione in catene*, con interventi di Luigi Ferrajoli e Stefano Rodotà (Biblion edizioni), non vuole essere solo un contributo al dibattito sul degrado avvilente della nostra stampa e televisione, ma soprattutto una proposta politica che deve coinvolgere quanti sono convinti che una delle basi fondamentali di un regime democratico è una comunicazione libera. Il tentativo è di far riconoscere che la comunicazione non ha due protagonisti, editori e giornalisti, bensì tre. Esiste anche il lettore, che oggi non possiede alcun diritto, ma è solo oggetto (pagante) di propaganda, di vere e proprie truffe e vittima di una assoluta opacità del prodotto che acquista.

Essendo una battaglia, vogliamo fare con l'esempio un piccolo passo verso la de-mercificazione dei prodotti culturali che, se fossero riconosciuti quel che sono, ovvero un bene pubblico, dovrebbero avere una circolazione gratuita. Per questo offriamo a chiunque di scaricare il testo integrale del libro. Vi chiediamo in cambio soltanto di contribuire alla diffusione del libro inoltrando a tutti i vostri conoscenti il link da cui lo si può scaricare e di partecipare al dibattito sulle nostre idee con commenti, critiche e proposte, cui cercheremo di dare la massima diffusione.

Grazie

PER SCARICARE GRATUITAMENTE L'EBOOK [clicca qui](#)

PER INVIARE I VOSTRI COMMENTI:

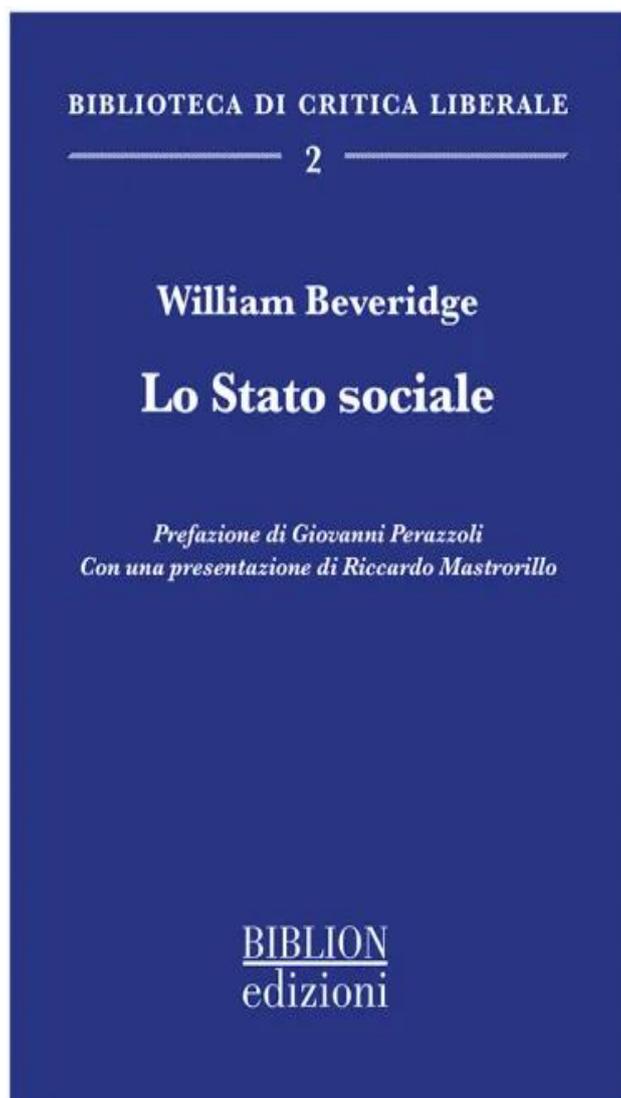
info@criticaliberale.it – www.criticaliberale.it

Per acquistare l'edizione cartacea [clicca qui](#)

**“Biblioteca di Critica liberale”:
Lo Stato sociale, di William
Beveridge**

Il Rapporto Beveridge, qui ripreso fedelmente nel suo testo originale, è considerato l’atto fondativo del moderno *Welfare state*, stilato con lo scopo di fornire uno strumento efficace per riprogettare, dopo la guerra, la società europea, partendo da un approccio liberale. «In questi tempi di grande confusione, in particolare sul termine “liberale”, si vogliono cogliere due obiettivi ambiziosi: riprendere, alla “fonte”, il significato di “Welfare” e ristabilire il significato del liberalismo, nella sua applicazione di “metodo” politico e non di ideologia economicista».

Prefazione di Giovanni Perazzoli
Con una presentazione
di Riccardo Mastrorillo



<https://www.biblionedizioni.it/prodotto/lo-stato-sociale/>

quaderno gobettiano 1

piero gobetti, *elogio della ghigliottina*

piero gobetti, *la tradizione del risorgimento*

programma annuale del Centro Gobetti

enzo marzo, *i tre paradossi*

paolo bagnoli, *l'autobiografia della nazione*

paolo bagnoli, *polemica con bedeschi*

*Combatteavamo Mussolini come
corruptore, prima che come tiranno; il
fascismo come tutela paterna prima
che come dittatura; non insistevamo
sui lamenti per mancanza della libertà
e per la violenza, ma rivolgemmo la
nostra polemica contro gli italiani che
non resistevano, che si lasciavano
addomesticare.*

Piero Gobetti

*Senza conservatori e senza
rivoluzionari, l'Italia è diventata la
patria naturale del costume
demagogico.*

Piero Gobetti

**QUESTO QUADERNO GOBETTIANO 1 È DEDICATO
A TUTTI I PROF. "LIBERALOIDI" CHE HANNO
SPACCIATO IL LIBERALISMO E LA "RIVOLUZIONE
LIBERALE" COME L'IDEA POLITICA DELLA DESTRA
ITALIANA FATTA DI PREGIUDICATI, CORRUTTORI
DI GIUDICI E AVVOCATI, MAFIOSI, DISTRUTTORI
DELLO STATO DI DIRITTO E DELL'ETICA
PUBBLICA&PRIVATA, CLERICALI, POST-FASCISTI,
SOVRANISTI ED ESTREMISTI DI DESTRA DA FIERA
DI PAESE.**